Приложение 2
к АООП НОО

МБОУ-СОШ №45 имени Д.И.Бдынского города Орла,

утвержденной
приказом №186-д от 30.08.2023г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для обучающихся с ОВЗ

начального общего образования

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта общего начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение

творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—« Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **—« Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице 1е, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **—« Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Описание места учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

 В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. ( 1 класс, 1 доп класс -25 ч., 2-4 класс – 34 ч.).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно- нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловече- ской культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненно- го опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ личностные результаты освоения АОП НОО:

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации.

Метапредметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ метапредметные результаты освоения АОП НОО:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог;
* готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения;
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать
* собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования.

Они обозначаются в рабочей программе как:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
* воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
* умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразитель- ного искусства.

По итогам обучения в 1 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
* составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
* изображать предметы окружающей действительности;
* понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
* правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования.

По итогам обучения в 1 дополнительном классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопас- ной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
* способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
* умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
* умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
* способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
* способность конструировать домики из бумаги;
* умение лепить способом вытягивания и вдавливания;овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

По итогам обучения во 2-класс можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического от- ношения к произведениям искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
* умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
* умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
* умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
* умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
* умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
* умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.
* умение наблюдать, изображать природные стихии
* владение названиями оттенков цветов
* умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
* умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
* умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
* умение отражать контрастные по характеру образы
* умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
* умение      свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
* умение    ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
* умение     использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
* умение   закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима        на карандаш;
* умение      рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
* понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
* умение      узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.  Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».
* умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* называть ведущие художественные музеи России
* умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
* умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и чело- века в различных эмоциональных состояниях.
* Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».
* умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
* умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
* умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

*Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».*

умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;

умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

* добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений из- вестнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
* узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России.
* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

*Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».*

различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живо- писец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и чело- века в различных эмоциональных состояниях.

*Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».*

применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине- зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

*Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».*

умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;

выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

По итогам обучения в 4 классе :

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.
* Учащийся получит возможность научиться:
* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* а) для самостоятельной творческой деятельности;
* б) обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* в) оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении вы- ставки;
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно- ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественно- го смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
* использовать элементарные приемы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
* называть разные типы музеев;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства;
* -называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
* использовать различные художественные материалы.

6. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» включает общие разделы: Виды художественной деятельности (восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Азбука искусства. Как говорит искусство? (композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм). Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? («Земля – наш общий дом», «Родина моя – Россия», «Человек и человеческие взаимоотношения», «Искусство дарит людям красоту».

Опыт художественно-творческой деятельности.

1 класс

*Виды художественной деятельности*

Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

*Азбука искусства*

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими

материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного. Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

*Значимые темы искусства*

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Опыт художественно- практической деятельности

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительно- го искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 доп. класс

*Виды художественной деятельности*

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисунок. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Живопись. Цвет – основа языка живописи. Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурны- ми материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с раз- личными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание фор- мы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

*Азбука искусства*

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства*

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сего- дня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и вырази- тельных предметов. Опыт художественно- практической деятельности. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

*Виды художественной деятельности*

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств обще- человеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Объём — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве

*Азбука искусства*

Цвет. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния

природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы пере- дачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звуча- нии композиции в живописи и рисунке.

*Значимые темы искусства*

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобрази-

тельных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

*Опыт художественно- практической деятельности*

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природ- ных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего

отношения к произведению.

3 класс

*Виды художественной деятельности*

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искус- ства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств обще- человеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобрази- тельного искусства народов России (по выбору).

Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Выбор средств художественной выразительности для со- здания живописного образа в соответствии с поставленными задача- ми. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Азбука искусства*

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия гори- зонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художествен- ный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы пере- дачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства*

Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ со- временника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Опыт художественно- практической деятельности*

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художествен- ном конструировании. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 класс

*Восприятие произведений искусства*

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность

искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о

нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир

природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о

богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов

России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по

выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и

региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.

Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись. Живописные материалы*. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота чело- века и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Азбука искусства. Как говорит искусство*?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия гори- зонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет. Основные и составные цвета.* Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с по- мощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма*. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

*Силуэт.*

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих при- роду.

*Родина моя — Россия*. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту*. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Опыт художественно - творческой деятельности* Участие в различных видах изобрази- тельной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. **Тематическое планирование**

**1 класс, 1 доп. класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел | Количествочасов  | Виды учебной деятельности обучающихся |
| 1-6 | **Виды художественной деятельности** | 6 ч | Беседа о художниках, изобразительном искусствеЗнакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистьюОсновные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. ИспользованиеРисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы)Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнивание их по форме, цвету и величине; рисование этих предметовРаскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура |
| 7-11 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | 5 ч | Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (поло- су в тетради ученика проводит учитель).Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек(4–6 на листе бумаги) |
| 12-19 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство** | 8 ч | Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основныеих свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумагиРассматривать и сравнивать фигуры разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги разнообразные фигурыПередавать в изображении характер и настроение праздникаУчить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойстваПравильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контурыРазвивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовыйРазвивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовыйВыработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка |
| 20-25 | **Опыт художественно- творческой деятельности** | 6 ч | Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величинеРассматривание иллюстраций к книге. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказкиАнализ событий и состояния природы, людей, украшений |
|  | Итого | 25 ч |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел | Количествочасов  | Виды учебной деятельности обучающихся |
| 1-8 | **Виды художественной деятельности** | 8 ч | Повторение пройденного: названия, назначение инструментов и материалов, которымиработает художник.Демонстрация видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. Практическая работа: выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна?Давайте превратим их в букет цветов)Повторение пройденного: какие цвета являются основными? Какие цвета являются со-ставными? Демонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных при- родных стихий.Отгадывание загадок (осень, листья). Демонстрация репродукций картин художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). Практическая работа: аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох,веточки)Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами. Практическая работа: аппликация «Осенний листопад»Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для выполнения графическогорисунка. Изображение осеннего леса пастелью, мелками.Подготовка рабочего места, материалов и инструментов для работы с пластилином. Бесе- да о возможностях пластилина для передачи объема. Повторение правил безопасной ра- боты с пластилином по памятке. Лепка животных родного края по впечатлению и по памятиВыполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу |
| 9-16 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | 8 ч | Демонстрация изображения птицы (по выбору). Рисование птицыБеседа о различиях между реальными объектами и фантазийными. Демонстрация изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. Рисование сказочной птицы.Рассматривание особенностей изображений паутины, снежинок. Выбор материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). Демонстрация и изучение плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору).Демонстрация слайдов с изображением обитателей морей и океанов. Беседа об обитателях подводного мира. Рисование обитателей подводного мира по выбору.Рассматривание кружевных вещей, принесенных на урок. Выполнение работы по состав-ленному эскизу: на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель).Изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон.Изготовление из бумаги различных украшений. |
| 17-26 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | 10 ч | Беседа о способах выражения характера животных в рисунке. Изображение животного.Разгадывание ребуса (Портрет). Демонстрация портретов с изображением мужчин. Бесе- да об особенностях изображения портрета.Рисование портрета мужчины по представлению с опорой на алгоритмДемонстрация портретов с изображением женщин. Рисование портрета женщины попредставлению с опорой на алгоритмДемонстрация изображений скульптур. Лепка сказочных героев по выборуРабота с пословицей «Доброе дело питает разум и тело». Демонстрация изображений до- спехов и кокошников. Рассматривание картины «Богатыри» Васнецова В.М. Выполнениеукрашения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выборуБеседа «Особенности выражения характера человека через форму жилища». Демонстрация различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. Создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошкаДемонстрация приемов украшения избы. Украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза домаВырезание по инструкции шаблонов кораблей. Раскрашивание шаблона корабля в соответствии с тематикойДемонстрация пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К.Саврасов, И.Л. Левитан). Рисование весеннего пейзажа |
| 27-34 | **Опыт художественно- творческой деятельности** | 8 ч | Рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению)Выполнение графических упражнений по инструкции учителя. Изображение различных видов линийРисование весеннего пейзажа «Птицы весной»Демонстрация изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. Изображение деревьев разными по характеру линиямиСамостоятельная работа учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуютлетящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета небаПрактическая работа: самостоятельное изображение грача (птицы весны)Демонстрация видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России.Создание выставки-музея из работ учащихся. |
|  | Итого | 34 ч |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел | Количествочасов  | Виды учебной деятельности обучающихся |
| 1-8 | **Виды художественной деятельности** | 8 ч | Рисование картины «Летние впечатления»Демонстрация видеоролика или фотографий с изображениями дымковских, богородских, каргопольских, филимоновских игрушек. Лепка игрушки по выборуДемонстрация видеоролика или фотографий с изображением различных элементовросписей игрушек. Роспись изготовленных игрушек на предыдущем уроке в соответствии с эскизом.Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумагиРассматривание и нахождение красоты в различных тканях с рисунком рассуждение об увиденном. Рисование с помощью трафарета. (использование фигурных линеек, заранее заготовленных трафаретов)Рассматривание картин с изображением русских красавиц в платках разных художников. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»Иллюстрирование русских народных потешекРазметка и вырезание заготовки для открытки, украшение лицевой стороны орнаментным рисунком |
| 9-15 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | 7 ч | Рассматривание фотографий комнат детей, домашней обстановки. Рассматривание картин с изображением интерьеров разных художников. Ознакомление с понятием«витраж», способом создания витража. Создание рисунка эскиза витражаИзготовление памятника из цветной бумаги, используя технику аппликации.Рассматривание фотографий с изображением парков и скверов, роликов. Изобразить на листе бумаги парка, сквераСкладывание базовой заготовки; нанесение рисунка; вырезание элементов рисунка ограды;развертывание заготовки и приклеивание на альбомный лист и приклеитьРассматривание фотографий, роликов, видео с изображением уличных фонарейразных времен. Изображение фонаря при помощи туши и палочки |
| 16-26 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | 11 ч | Изображение фантастической машины, используя восковые мелкиСоздание панно «улицы города» с использованием рисования акварелью, объемнойаппликацииИзображение с использованием гуаши клоуна по представленному картинномуплануБеседа о кукольном театре. Изображение эскиза театральной куклыИзготовление головы для пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина) по эскизу, созданному на предыдущем уроке. Роспись изготовленной головыИзготовление пальчиковой куклы (создание костюма, прикрепление к голове, наоснове эскиза, созданного на первом уроке по данной теме)Изображение эскиза театральной маскиОбобщение знаний о работе художника в театре. Изображение эскиза декораций,театрального занавесаКоллективное изготовление макетов декораций к выбранной сказкеРассматривание различных плакатов и театральных афиш и рассуждение об увиденном. Изображение эскиза плаката афиши к спектаклюИзображение наиболее понравившегося вида деятельности художника в театре (эскиз куклы, занавеса, декораций, афиши) |
| 27-34 | **Опыт художественно- творческой деятельности** | 8 ч | Рассказ об особенностях элементов единого стилистического оформления, созданных художником в соответствии с тематикой праздника: плакаты, украшения, костюм, реквизит. «День смеха». Изготовление украшений интерьера помещения, атрибутов одеждыРассказ о музеях, в которых хранятся лучшие произведения искусства, подлинники рассказ об особенностях элементов единого стилистического оформления, созданных художником в соответствии с тематикой праздника: плакаты, украшения, костюм, реквизит. «День смеха». Изготовление украшений интерьера помещения, атрибутов одеждыРассказ о музеях, в которых хранятся лучшие произведения искусства, подлинники |
|  | Итого | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел | Количествочасов  | Виды учебной деятельности обучающихся |
| 1-8 | **Виды художественной деятельности** | 8 ч | Рассматривание картин русской живописи. Изображение пейзажа русской природы.Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных дета-лей)Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Изготовлениекукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ) |
| 9-15 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | 7 ч | Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепкакрепостных стен и башен)Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макетагорода)Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города(коллективная работа)Изображение древнерусских воинов, княжеской дружиныБеседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой городаИзображение интерьера теремных палатСоздание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация) |
| 16-26 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | 11 ч | Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж)Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков)Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бу-маге или макет основных архитектурных построек)Изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно«Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное ше- ствие или Олимпийские игры)Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздникцехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир) |
| 27-34 | **Опыт художественно- творческой деятельности** | 8 ч | Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другуИзображение любимого пожилого человекаОтображение в рисунке сопереживания («Играем вместе», «Помоги слабому») повыбору ученикаЛепка эскиза памятника героюИзображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытияхИтоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей |
|  | Итого | 34 ч |  |

### 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

**Учебники и пособия для учащихся:**

1. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и

строишь: Учебник для 1класса. Москва. «Просвещение»

2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2 класса. Москва.

«Просвещение»

3. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса. Москва.

«Просвещение»

4. Коротеева Е.И Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса. Москва.

«Просвещение»

5. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса. Москва.

«Просвещение»

6. Неменская Л.А. Искусство и ты: Каждый народ - художник: Учебник

для 4 класса. Москва. «Просвещение»

7. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса. Москва. «Просвещение»

**Пособие для учителя:**

 Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. Москва. «Просвещение»

**Наглядные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экран проекционный.

4. Принтер.

5. Интерактивная доска.

6. DVD.

7. Музыкальный центр.