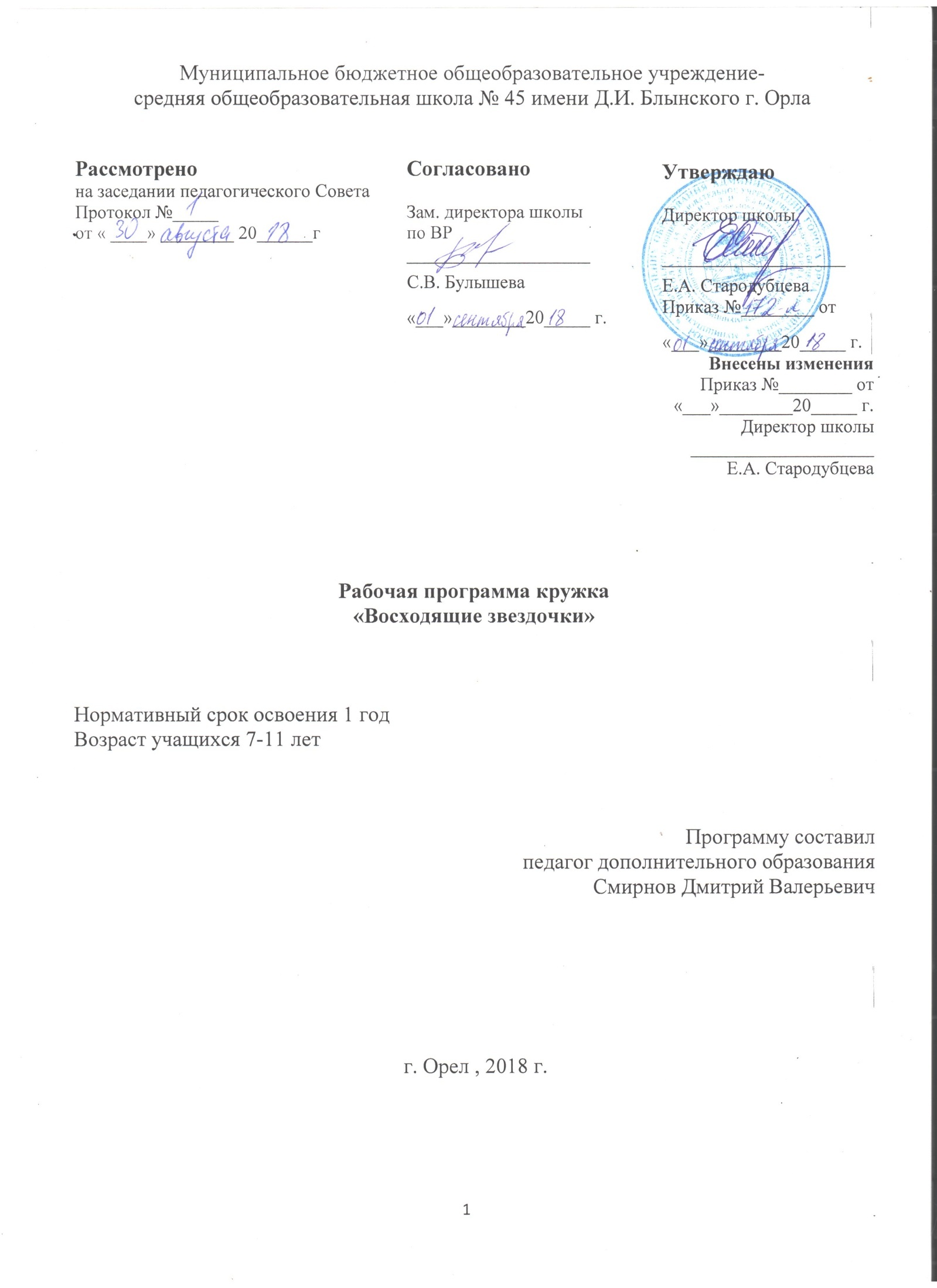
****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В ходе освоения программы дети достигнут следующих результатов:**

**Личностные результаты:**

* сформируют активную жизненную позицию;
* приобретут способности к самопрезентации;
* разовьют такие качества как трудолюбие, упорство, дисциплинированность, собранность, пунктуальность;
* получат развитие эстетического восприятия мира;
* получат развитие нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты:**

* научатся культуре общения (вежливое отношение мальчика к девочке, внимательность, галантность);
* научатся планировать собственную деятельность;
* разовьют коммуникативные навыки, способствующие продуктивному сотрудничеству учащегося со сверстниками и взрослыми;
* расширят свой кругозор;
* будут готовы к преодолению трудностей, ответственности, воспитание силы воли.
* получат развитие в плане чувства коллективизма;
* получат развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа, памяти.

**Предметные результаты:**

* будут обладать сформированными танцевальными знаниями, навыками и умениями;
* приобретут навык свободного владения хореографической и специальной терминологией;
* научатся понимать выразительность отдельных элементов танца и музыки, передаче определенного содержания;

вырабатывают осанку и умение красиво двигаться, начнут развивать свои физические данные, получат знания о том, как их развивать и поймут, что это необходимо, чтобы стать стройными и подтянутыми.

**Содержания программы**

В программу включен танцевальный материал 5 бальных танцев, а именно: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара бальных танцев и тренировочная работа.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Бальным танцем могут заниматься все физически здоровые дети, не имеющие отклонений по физическим и медицинским показаниям, с разрешения врача при наличии медицинской справки.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Программа рассчитана на один год обучения. Объем часов в год составляет - 204 часа. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения, 34 рабочих недели по 6часов в неделю. Форма обучения – очная.

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

**Задачи:**

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;

- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;

- организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;

- организация постановочной и концертной деятельности учащихся;

- создание дружеской среды, создание условий для общения;

- формирование культуры общения между учащимися;

- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;

- воспитание аккуратности и самостоятельности;

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;

- развитие мотивации на творческую деятельность;

- исправление недостатков осанки;

- укрепление мышечного корсета;

- развитие выносливости, координации движений;

- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

**Основные приемы и методы в обучении детей бальному танцу.**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

* словесного (объяснение, разбор, анализ);
* наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
* практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.Элементы музыкальной грамоты через слушание, сравнение, лекции и беседы.

2.Понятие о музыкальности и выразительности в танце через исполнение отдельных движений, комбинаций.

3.Культура общения в коллективе, в паре, уважительное отношение к преподавателю, старшем.

4.Современные детские бальные танцы – их история, их особенности, манера исполнения, культура исполнения.

5.Современные бальные танцы Европейской и Латиноамериканской программ. Их история и манера исполнения, культура взаимоотношений в паре. Изучение основных движений и простейших вариаций.

6.Конкурсные варианты исполнения Европейских и Латиноамериканских танцев.

7.Основы импровизации (самостоятельное построение танца на заданную тему и мелодию).

8.Беседы и показ видеофильмов по истории бального танца и о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, мастерах бального танца.

9.Поездки на концерты и конкурсы бального танца в качестве зрителей и исполнителей.

В первый год обучения перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение Латиноамериканской и Европейской программам. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого учащегося.

Также очень важно выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дельнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель занимается с учащимися над правильным и техничным танцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки.

Концентрация внимания на освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Обучение новым танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (Латиноамериканской и Европейской программ), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

***1. Вводное занятие.***

Знакомство с учениками. Правила поведения на занятии. . Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Режим работы. Форма одежды танцоров.План турниров на год.

*2.Европейская программа танцев:*

* Тема: Изучение элементов, движений «N»,«Е» класса и методики исполнения танца Медленный вальс.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН
2. Правый поворот, левый поворот
3. Спин поворот
4. Натуральный спин поворот
5. Виск вперед
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
7. Перемена хезитейшн

* Тема: Изучение основных элементов, движений«N»,«Е» класса и методики исполнения танца Быстрый фокстрот.

Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

1. 1. Ход (вперёд, назад)
2. Четвертной поворот направо
3. . Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед
6. Натуральный поворот с хезитейшн
7. Натуральный пивот поворот
8. Натуральный спин поворот
9. Обратный шассе поворот (Описание есть в последних изданиях:Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда)
10. Четвертной поворот налево.

***Латиноамериканская программа танцев:***

* **Тема:** Изучение элементов, движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Ча-ча-ча.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо
2. Таймстепс
3. Основное движение на месте
4. Закрытое основное движение
5. Нью-ЙорквЛБПили
6. Чек из открытой ПП
7. Чек из открытой КПП
8. Рука в руке
9. Спот поворот влево, вправо, включая SpotTurnstoLorR, including Свитч и поворот под рукой
10. Боковые шаги влево и вправо
11. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад
12. Открытое основное движение
13. Плечо к плечу

* Тема: Изучение усложненных элементов, движений и методика исполнения танца Самба:

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

1. Основные движения - Натуральное Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой,
3. Вольта спот повороты вправо и влево
4. Самба ходы – променадные– - боковые - стационарные
5. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом
6. Ритм баунс
7. Ботафого в продвижении вперед
8. Крисс-кросс бота фого
9. Ботафого в продвижении назад
10. Бота фого в ПП и КПП
11. Обратный поворот .

* **Тема.** Изучение элементов, движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Джайв:

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца:

1. Шассе влево, вправо
2. Основное движение на месте
3. Осн. фолловей движение (Фолловейрокк)
4. Фолловейраскрытие
5. Переменаместслеванаправо
6. Перемена мест справа налево
7. Смена рук за спиной

***4.*** *Музыка и характер танца:*

Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

**5. *Постановочная деятельность.***

Постановка танцевальных композиций.

**6. *Концертная деятельность.***

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| 1-2 | *Вводное занятие* | 2 |
| 3-32 | Европейская программа:  Изучение элементов,  движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Медленного вальса. | 30 |
| 33-62 | Европейская программа:  Изучение элементов,  движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Квикстеп. | 30 |
| 63-92 | Латиноамериканская программа: Изучение элементов,  движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Ча-ча-ча. | 30 |
| 93-122 | Латиноамериканская программа: Изучение усложненных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. | 30 |
| 123-152 | Латиноамериканская программа: Изучение элементов,  движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Джайв. | 30 |
| 153-154 | Музыка и характер танцев | 10 |
| 155-194 | *Постановочная деятельность* | 32 |
| 195-204 | *Концертная деятельность* | 10 |
|  | **Итого 204 часа** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема урока | Дата проведения урока | | Примечание |
| План | Факт |
| 1-2 | *Вводное занятие* | 5.09. | |  |
| 3-4 | Европейская программа:  Изучение элементов,  движений «N», «Е» класса и методики исполнения танца Медленного вальса. | 7.09 | |  |
| 5-6 | Медленный вальс | 8.09 | |  |
| 7-8 | Музыка и характер танца | 12.09 | |  |
| 9-10 | Квикстеп | 14.09 | |  |
| 11-12 | Квикстеп | 15.09 | |  |
| 13-14 | Музыка и характер танца | 19.09 | |  |
| 15-16 | Постановочная деятельность | 21.09 | |  |
| 17-18 | Постановочная деятельность | 22.09 | |  |
| 19-20 | Ча-ча-ча | 26.09 | |  |
| 21-22 | Музыка и характер танца | 28.09 | |  |
| 23-24 | Ча-ча-ча | 29.09 | |  |
| 25-26 | Музыка и характер танца | 3.10 | |  |
| 27-28 | Самба | 5.10 | |  |
| 29-30 | Концертная деятельность | 6.10 | |  |
| 31-32 | Самба | 10.10 | |  |
| 33-34 | Джайв | 12.10 | |  |
| 35-36 | Джайв | 13.10 | |  |
| 37-38 | Постановочная деятельность | 17.10 | |  |
| 39-40 | Постановочная деятельность | 19.10 | |  |
| 41-42 | Медленный вальс | 20.10 | |  |
| 43-44 | Медленный вальс | 24.10 | |  |
| 45-46 | Квикстеп | 26.10 | |  |
| 47-48 | Ча-ча-ча | 27.10 | |  |
| 49-50 | Квикстеп | 7.11 | |  |
| 51-52 | Ча-ча-ча | 9.11 | |  |
| 53-54 | Самба | 10.11 | |  |
| 55-56 | Самба | 14.11 | |  |
| 57-58 | Джайв | 16.11 | |  |
| 59-60 | Медленный вальс | 17.11 | |  |
| 61-61 | Медленный вальс | 21.11 | |  |
| 63-64 | Квикстеп | 23.11 | |  |
| 65-66 | Постановочная деятельность | 24.11 | |  |
| 67-68 | Постановочная деятельность | 28.11 | |  |
| 69-70 | Самба | 30.11 | |  |
| 71-72 | Самба | 1.12 | |  |
| 73-74 | Музыка и характер танца | 5.12 | |  |
| 75-76 | Ча-ча-ча | 7.12 | |  |
| 77-78 | Ча-ча-ча | 8.12 | |  |
| 79-80 | Медленный вальс | 12.12 | |  |
| 81-82 | Медленный вальс | 14.12 | |  |
| 83-84 | Постановочная деятельность | 15.12 | |  |
| 85-86 | Постановочная деятельность | 19.12 | |  |
| 87-88 | Концертная деятельность | 21.12 | |  |
| 89-90 | Квикстеп | 22.12 | |  |
| 91-92 | Квикстеп | 26.12 | |  |
| 93-94 | Джайв | 28.12 | |  |
| 95-96 | Медленный вальс | 9.01 | |  |
| 97-98 | Медленный вальс | 11.01 | |  |
| 99-100 | Джайв | 12.01 | |  |
| 101-102 | Постановочная деятельность | 16.01 | |  |
| 103-104 | Самба | 18.01 | |  |
| 105-106 | Музыка и характер танца | 19.01 | |  |
| 107-108 | Ча-ча-ча | 23.01 | |  |
| 109-110 | Ча-ча-ча | 25.01 | |  |
| 111-112 | Квикстеп | 26.01 | |  |
| 113-114 | Квикстеп | 30.01 | |  |
| 115-116 | Самба | 1.02 | |  |
| 117-118 | Медленный вальс | 2.02 | |  |
| 119-120 | Постановочная деятельность | 6.02 | |  |
| 121-122 | Джайв | 8.02 | |  |
| 123-124 | Джайв | 9.02 | |  |
| 125-126 | Постановочная деятельность | 12.02 | |  |
| 127-128 | Концертная деятельность | 15.02 | |  |
| 129-130 | Самба | 16.02 | |  |
| 131-132 | Самба | 20.02 | |  |
| 133-134 | Постановочная деятельность | 22.02 | |  |
| 135-136 | Постановочная деятельность | 23.02 | |  |
| 137-138 | Концертная деятельность | 27.02 | |  |
| 139-140 | Квикстеп | 1.03 | |  |
| 141-142 | Квикстеп | 2.03 | |  |
| 143-144 | Ча-ча-ча | 6.03 | |  |
| 145-146 | Ча-ча-ча | 8.03 | |  |
| 147-148 | Медленный вальс | 9.03 | |  |
| 149-150 | Медленный вальс | 13.03 | |  |
| 151-152 | Самба | 15.03 | |  |
| 153-154 | Самба | 16.03 | |  |
| 155-156 | Ча-ча-ча | 19.03 | |  |
| 157-158 | Ча-ча-ча | 3.04 | |  |
| 159-160 | Самба | 5.04 | |  |
| 161-162 | Квикстеп | 6.04 | |  |
| 163-164 | Квикстеп | 10.04 | |  |
| 165-166 | Медленный вальс | 12.04 | |  |
| 167-168 | Медленный вальс | 13.04 | |  |
| 169-170 | Джайв | 17.04 | |  |
| 171-172 | Джайв | 19.04 | |  |
| 173-174 | Постановочная деятельность | 20.04 | |  |
| 175-176 | Джайв | 24.04 | |  |
| 177-178 | Постановочная деятельность | 26.04 | |  |
| 179-180 | Концертная деятельность | 27.04 | |  |
| 181-182 | Квикстеп | 1.05 | |  |
| 183-184 | Джайв | 3.05 | |  |
| 185-186 | Джайв | 4.05 | |  |
| 187-188 | Квикстеп | 8.05 | |  |
| 189-190 | Ча-ча-ча | 10.05 | |  |
| 191-192 | Ча-ча-ча | 11.05 | |  |
| 193-194 | Самба | 15.05 | |  |
| 195-196 | Ча-ча-ча | 17.05 | |  |
| 197-198 | Самба | 18.05 | |  |
| 199-200 | Джайв | 22.05 | |  |
| 201-202 | Джайв | 24.05 | |  |
| 203-204 | Джайв | 25.05 | |  |

**ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Формы аттестации / контроля**

* Проверка теоретических знаний
* Открытые уроки для родителей.
* Отчетный концерт в конце года.
* Выступления на различных школьных концертах.
* Участие в танцевальных конкурсах.
* Зачетное практическое занятие.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.   
Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.   
В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, просмотрах, открытых уроках, где они могут показать уровень профессиональнойобученности.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
7. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006
8. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993
9. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
10. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
11. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
12. ЛэрдУолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008
13. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго ИнтернэйшнлПринт, 2001
14. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006

**Литература для детей:**

1. ДюБеке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
2. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
3. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007