

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Радуга творчества»**

**начального общего образования**

Срок реализации 4 года

 Курс внеурочной деятельности **«Радуга творчества»** имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

 Художественно-практическая деятельность является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Она наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения, а так же является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, способствует активизации познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

**Цель программы:**

 -Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

 -Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

 **Задачи:**

 -Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 -Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - Приобщать школьников к народному искусству;

 -Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 -Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

## 2. Результаты освоения курса **внеурочной деятельности «Радуга творчества»**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**2.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У обучающегося будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь иобеспечение благополучия.*

**2.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*
* *выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;*
* *устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;*
* *соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;*
* *активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;*
* *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*
* *стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно – следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть общим приемом решения задач.

***Обучающийсяполучит возможность научиться:***

* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*
* *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;*
* *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников;*
* *подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*
* *анализ;*
* *синтез;*
* *сравнение;*
* *сериация;*
* *классификация по заданным критериям;*
* *установление аналогий;*
* *установление причинно-следственных связей;*
* *построение рассуждения;*
* *обобщение.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, чв том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнеров;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *слушать собеседника;*
* *определять общую цель и пути ее достижения;*
* *осуществлять взаимный контроль,*
* *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*
* *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*
* *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*
* *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающийся научится:**

* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно – художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовок, формообразовании, сборке и отделке изделия), экономно расходовать используемые материалы;
* применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными(линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), и колющими (швейная игла);
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.
* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
* решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
* изготавливать несложные конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

***Обучающийся*получит возможность научится:**

* уважительно относиться к труду людей;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах:
* разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы,
* социальные услуги).
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
* прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной
* или декоративно – художественной задачей.
* соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями разверток этих форм;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-
* эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

**Выставки:**

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

 Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

**Портфолио** – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

 В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**3. Содержание курса** внеурочной деятельности «Радуга творчества» **с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**Первый год обучения (1 класс-32 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении знаний и умений о приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий . А также постепенный переход обучающимися на более сложные по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**Введение: правила техники безопасности -1ч.**

**Чему будем учиться на занятиях.** Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография-16ч.**

**Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».** Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.**Плоскостное изображение. «Подарки осени».**Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. *Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».**Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) *Практическая часть.*Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.**Плоскостное изображение. «Рыбка».**Теория Особенности построения композиции подводного мира.*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения **Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».** Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. *Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. **«Божьи коровки на ромашке.** Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. *Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. **Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».** Теория Формирование композиционных навыков. *Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. **«Совушка – сова» .**Теория Формирование композиционных навыков. *Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

 **Бумагопластика -16ч.**

**Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.** Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. **Новогодняя игрушка. Символ года.** История возникновения символов. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги **Открытка к Новому году.** Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. **«Праздничный салют».** Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги**«Фрукты», «Чудо – дерево»**Теория Последовательность Знакомство с обрывной аппликацией, изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги **«Птенчики».**Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги**«Снегирь».**Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**Второй год обучения (2 класс-65 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении знаний и умений о приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий . А также постепенный переход обучающимися на более сложные по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**Введение: правила техники безопасности -1ч.**

**Чему будем учиться на занятиях.** Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ

**Пластилинография-13ч.**

**Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».** Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.**Плоскостное изображение. «Подарки осени».**Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. *Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».**Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) *Практическая часть.*Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. **Плоскостное изображение. «Рыбка».**Теория Особенности построения композиции подводного мира.*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения **Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».** Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. *Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. **«Божьи коровки на ромашке.** Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. *Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа. **Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».** Теория Формирование композиционных навыков. *Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. **«Совушка – сова» .**Теория Формирование композиционных навыков. *Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

 **Бумагопластика -16ч.**

**Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».«Волшебные комочки». Фрукты.** Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. **Новогодняя игрушка. Символ года.** История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги**Открытка к Новому году.**Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. **«Праздничный салют».** Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги**«Фрукты», «Чудо – дерево»**Теория Последовательность Знакомство с обрывной аппликацией, изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги **«Птенчики».**Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги **«Снегирь».**Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

 **Бисероплетение -18ч.**

**Вводное занятие.**Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. **Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**Изготовление силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**Изготовление кукол - 17 ч.**

**Вводное занятие. История куклы.** Техника безопасности. Кукла на картонной основе. **Итоговое занятие.** Выставка –ярмарка

**Третий год обучения (3 класс-65ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении знаний и умений о приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий. А также постепенный переход обучающимися на более сложные по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

 **Введение: правила техники безопасности-1ч.**

**Чему будем учиться на занятиях.** Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография -13ч.**

Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. **Полуобъемное изображение на плоскости. «Черепашка».** Создание композиции в полуобъеме из пластилина. *Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. **Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. **Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».** Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Бумагопластика-16ч.**

**История бумаги.** Технологии работы с бумагой Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. **Цветы из бумаги.** Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. *Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион. **Снежинки**. Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. *Практическая часть.* Плоскостные и объемные снежинки. **Открытка к 23 февраля.** Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета. *Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**Бисероплетение-18ч.**

**Вводное занятие .**Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. **Техника параллельного низания.** «Мышка» Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. *Практическая часть.* «Мышка», «Кит». **Техника параллельного низания.** «Бабочка»Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. *Практическая часть.* «Бабочка»

**Изготовление кукол -17ч.**

**Народная кукла. Русские обряды и традиции.** Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.**Бесшовные куклы.**Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.**Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. *Практические занятия.*Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. **Итоговое занятие. Выставка презентация.**

**Четвертый год обучения (4 класс-65ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

**Введение: правила техники безопасности-1ч**

**Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.** Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография-13ч.**

**Пластилинография – как способ декорирования.** Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. **Фоторамка.** Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. *Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. **Подсвечник.** Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. *Практическая часть.*Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. *Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

**Панно из пластилина.** Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). **Этапы и способы нанесения рисунка на основу.** Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. *Практическая часть.*Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. **Подбор цветовой гаммы.**Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. *Практическая часть.* Выполнение практической работы. **Тематические композиции.**Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

**Бумагопластика-16ч.**

**Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.** Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. **Конструирование из бумажных полос.** Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. *Практическаячасть.* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.**Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.** Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).*Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

**Бисероплетение -18ч.**

**Техника «французского» плетения (низания дугами).** Назначение и правила выполнения «французского плетения».*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).**Бисерные «растения» в горшочках.** Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. **Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.** Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.*Практическая часть.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Изготовление кукол-17ч.**

**Сувенирная кукла.** Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

**Оберег. Символика оберегов. Домовенок** Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ **Кукла – шкатулка.** Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. *Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. **Итог овое занятие. Выставка презентация.**

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Радуга творчества»**

**для 1 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результатыв соответствии с ФГОС |
|
|
|
| 1 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положи-тельную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Метапредметные:Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 2 | Путешествие в "Пластилинию" | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Корректировать выполнение изделия. Оценивать выполняемое изделие. Планировать и осуществлять работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. Осваивать приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Анализировать план работы над изделием, сопоставлять с ними свои действия и дополнять недостающие этапы выполнения изделия | Личностные:Открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач; формировать осознанные устойчивые этические предпочтения и ориентироваться на искусство как значимую сферу человеческой деятельности;Метапредметные:Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические – умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 3 | «Червячок в яблочке. |
| 4-5 | "Подарки осени". |
| 6-7 | "Рыбка". |
| 8-9 | "Бабочки" |
| 10-11 | "Божьи коровки на ромашке". |
| 12-13 | "Цветы для мамы". |
| 14 | "Совушка". |
| 15 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Метапредметные:Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 16 | Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. | Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план, распределять роли, проводить самооценку.Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. | Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности.Метапредметные:Регулятивные: знают основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Познавательные: общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; логические - умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека, о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике. Коммуникативные:умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия. |
| 17 | "Волшебные" комочки. "Фрукты" |
| 18 | Способы оформления готовых работ. |
| 19 | Новогодняя игрушка. |
| 20-21 | Открытка к Новому году. |
| 22 | "Праздничный салют". |
| 23-24 | "Чудо-дерево". |
| 25-26-27 | "Птенчики". |
| 28-29-30 | "Снегирь". |
| 31 | Выставка готовых работ |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Радуга творчества» для 2 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результатыв соответствии с ФГОС |
|
|
|
| 1 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положи-тельную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 2 | Путешествие в "Пластилинию" | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Корректировать выполнение изделия. Оценивать выполняемое изделие. Планировать и осуществлять работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. Осваивать приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Анализировать план работы над изделием, сопоставлять с ними свои действия и дополнять недостающие этапы выполнения изделия | Личностные: открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач; формировать осознанные устойчивые этические предпочтения и ориентироваться на искусство как значимую сферу человеческой деятельности;Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические – умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 3 | «Червячок в яблочке. |
| 4-5 | "Подарки осени". |
| 6-7 | "Рыбка" |
| 8-9 | "Бабочки" |
| 10-11 | "Божьи коровки на ромашке" |
| 12-13 | "Цветы для мамы". |
| 14 | "Совушка". |
| 15 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 16 | Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. | Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план, распределять роли, проводить самооценку.Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. | Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности.Регулятивные: знают основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Познавательные: общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; логические - умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека, о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике. Коммуникативные:умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия. |
| 17 | "Волшебные" комочки. "Фрукты". |
| 18 | Способы оформления готовых работ. |
| 19 | Новогодняя игрушка. |
| 20-21 | Открытка к Новому году |
| 22 | "Праздничный салют". |
| 23-24 | "Чудо-дерево". |
| 25-26-27 | "Птенчики". |
| 28-29-30 | "Снегирь". |
| 31 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 32 | История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюм | Находить и отбирать информацию о бисере, его видах и способах создания украшений из него. Составлять рассказ по полученной ин­формации и на основе собственного опыта. Сравнивать и различать виды бисера. Знать свойства и особенности лески, использовать эти знания при изготовлении изделий из бисера. Осваивать способы и приёмы работы с бисером. Подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером. Соотносить схему изготовления изделия с текстовым и слайдовым планами. Вы­бирать для изготовления изделия план, контролировать и корректи­ровать выполнение работы по этому плану. Оценивать качество вы­полнения работы по рубрике. | Личностные: имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на плодотворную работу на уроке.Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические – умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 33 | Современные направления бисероплетения. |
| 34-35 | Изготовление силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.  |
| 36 | Оплетение с использованием пряжи. |
| 37 | Создание образа. Цветовое решение |
| 38 | Техника параллельного плетения. Изготовление плоских фигурок. |
| 39 | "Гусеница" |
| 40 | "Паучок" |
| 41-42 | "Пчелка" |
| 42-44 | "Грибок" |
| 46-46 | "Ящерица" |
| 47 | "Стрекоза" |
| 48 | Творческая работа.«Параллельное плетение». |
| 49 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положи-тельную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 50 | История куклы. | Использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону, оформлять изделие, использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.Сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.Составлять самостоятельно план работы по использованию изделия, контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. | Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.Регулятивные: понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: общеучебные– умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с цельюосвоения и использования информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.Коммуникативные: умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать своидействия при совместной работе, договариваться с партнерами и приходить к общему мнению. |
| 51-52-53-54 | Кукла на картонной основе. |
| 55-56-57-58 | Творческая работа. |
| 59-60-61 | Итоговая работа. |
| 62 | Выставка-ярмарка. |

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Радуга творчества» для 3 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результатыв соответствии с ФГОС |
|
|
|
| 1 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 2-3-4 | "Сова" | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Корректировать выполнение изделия. Оценивать выполняемое изделие. Планировать и осуществлять работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. Осваивать приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Анализировать план работы над изделием, сопоставлять с ними свои действия и дополнять недостающие этапы выполнения изделия | Личностные: открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач; формировать осознанные устойчивые этические предпочтения и ориентироваться на искусство как значимую сферу человеческой деятельности;Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические - умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 5-6-7 | Полуобъемное изображение "Черепашка" |
| 8-9-10 | Осенний натюрморт. |
| 11 | Народная игрушка. |
| 12-13-14 | "Матрешка". |
| 15 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 16 | Виды бумаги. Ее свойства. | Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план, распределять роли, проводить самооценку.Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. | Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности.Регулятивные: знают основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. Познавательные: общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; логические - умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека, о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия. |
| 17 | Цветы из бумаги. Роза. |
| 18 | Цветы из бумаги. Тюльпан. |
| 19 | Цветы из бумаги. Пион. |
| 20 | Плоская снежинка. |
| 21 | Объемная снежинка. |
| 22-23 | Открытка к 23 февраля. |
| 24-25-26-27 | Силуэтное вырезание. |
| 28-29-30 | Новогодняя открытка. |
| 31 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 32 | Использование бисера в народном костюме.  | Находить и отбирать информацию о бисере, его видах и способах создания украшений из него. Составлять рассказ по полученной ин­формации и на основе собственного опыта. Сравнивать и различать виды бисера. Знать свойства и особенности лески, использовать эти знания при изготовлении изделий из бисера. Осваивать способы и приёмы работы с бисером. Подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером. Соотносить схему изготовления изделия с текстовым и слайдовым планами. Вы­бирать для изготовления изделия план, контролировать и корректи­ровать выполнение работы по этому плану. Оценивать качество вы­полнения работы по рубрике. | Личностные: имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на плодотворную работу на уроке.Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические – умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 33 | Современные направления бисероплетения.  |
| 34 | Техника параллельного низания.  |
| 35-36 | «Мышка» |
| 37 | Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. |
| 38 | Технология слоистого плетения.  |
| 39-40 | «Кит».  |
| 41-42 | «Бабочка»  |
| 43 | Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке.  |
| 44-4546-47-48 | Творческая работа.«Объемные миниатюры». |
| 49 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 50 | Народная кукла. Русские обряды и традиции. | Использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону, оформлять изделие, использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.Сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.Составлять самостоятельно план работы по использованию изделия, контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. | Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельностиРегулятивные: понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: общеучебные– умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.Коммуникативные: умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнерами и приходить к общему мнению. |
| 51 | Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. |
| 52-53 | Бесшовные куклы. |
| 54-55 | Кукла на счастье, утешница , веснянки.  |
| 56-57 | Техника – продевания: «Кукла – ремесленник |
| 58 | «Хозяйка – рукодельница» |
| 59 | Традиционные приемы изготовления куклы.  |
| 60-61 | Создание кукол.  |
| 62 | Выставка. |

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Радуга творчества» для 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результатыв соответствии с ФГОС |
|
|
|
| 1 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положи-тельную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 2-3 | Способы декорирования. Фоторамка. | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Корректировать выполнение изделия. Оценивать выполняемое изделие. Планировать и осуществлять работу, на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. Осваивать приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: ставитьцель, составлять план, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Анализировать план работы над изделием, сопоставлять с ними свои действия и дополнять недостающие этапы выполнения изделия | Личностные:Открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач; формировать осознанные устойчивые этические предпочтения и ориентироваться на искусство как значимую сферу человеческой деятельности;Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические - умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 4-5 | "Подсвечник". |
| 5 |

|  |
| --- |
|  |
| Применение технологии миллефиори. |

 |
| 7 | "Ваза". |
| 8-9-10 | Панно из пластилина. |
| 14-15-16-17 | Тематические композиции «Панно из пластилина». |
| 18 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 19 | Основы конструирования из бумаги | Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план, распределять роли, проводить самооценку.Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. Выбирать необходимые инструменты, материалы и приемы работы. Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания по контуру. Создавать на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. | Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности.Регулятивные: знают основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.Познавательные: общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; логические - умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека, о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике.Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия. |
| 20 | Знакомство с техникой бумажной скульптуры. |
| 21 | Конструирование из бумажных полос. |
| 22-23-24-25 | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. |
| 26 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы). |
| 27 | Сочетание плоских и объемных элементов |
| 28 | Скручивание бумаги в конус и цилиндр. |
| 29 | Создание конструкций на основе конусов и цилиндров. |
| 30 | "Гриб", "Зонт".  |
| 31 | "Мышь". |
| 32 | "Лиса". |
| 33 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 34 | Техника «французского» плетения (низания дугами). | Находить и отбирать информацию о бисере, его видах и способах создания украшений из него. Составлять рассказ по полученной ин­формации и на основе собственного опыта. Сравнивать и различать виды бисера. Знать свойства и особенности лески, использовать эти знания при изготовлении изделий из бисера. Осваивать способы и приёмы работы с бисером. Подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером. Соотносить схему изготовления изделия с текстовым и слайдовым планами. Вы­бирать для изготовления изделия план, контролировать и корректи­ровать выполнение работы по этому плану. Оценивать качество вы­полнения работы по рубрике. | Личностные: имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на плодотворную работу на уроке.Регулятивные: умеют планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. Познавательные: общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические - умеют осуществлять поиск необходимой информации дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера. Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. |
| 35 | Освоение изученных приёмов бисероплетения.  |
| 36-37-38 | Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).  |
| 39 | Бисерные «растения» в горшочках.  |
| 40-41-42-43 | Выполнение отдельных элементов изделий. |
| 44 | Составление композиций. Сборка и закрепление. |
| 45 | Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке.  |
| 46-47-48-49-50 | Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.  |
| 51 | Правила ОТ. Основные направления работы. | Находить и различать инструменты, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. | Личностные: Проявлять положи-тельную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.Регулятивные: Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.Коммуникативные: Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). |
| 52 | Правила ОТ. Основные направления работы | Использовать приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону, оформлять изделие, использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента.Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.Сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.Составлять самостоятельно план работы по использованию изделия, контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. | Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.Регулятивные: понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: общеучебные– умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.Коммуникативные: умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать своидействия при совместной работе, договариваться с партнерами и приходить к общему мнению. |
| 53 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».  |
| 54 | Куклы из произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов.  |
| 55 | Подготовка материалов и инструментов.Выбор техники исполнения.  |
| 56 | Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. |
| 57-58-59-60-61-62-63 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.  |
| 64 | Выставка-презентация. |