

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**для обучающихся с ОВЗ**

**начального общего образования**

# »

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а так же с учётом авторской программы по музыке «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

### Цели программы:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка изкинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
  1. **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия,множественностьиндивидуальныхтрактовок,разнообразныеварианты«слышания»,

«видения»,конкретныхмузыкальныхсочинений,отраженные,например,врисунках,близкихпо своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально -

ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческоеначаловразмышленияхомузыке,импровизациях(речевой,вокальной,ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

* 1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

* 1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета«Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможностидлякультурнойитворческойдеятельности,позволяютсделатьболеединамичнойи плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний иумении;
* овладениеУУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

* 1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умениеориентироватьсявкультурноммногообразииокружающейдействительности,участиев музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластическихкомпозиций,исполнениивокально-хоровыхпроизведений,вимпровизациях.

### класс

### Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умениеориентироватьсявкультурноммногообразииокружающейдействительности,участиев музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### Метапредметные результаты:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решени и различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### Предметные результаты:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношениек музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### класс

### Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса,школы;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

### Предметные результаты:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластическихкомпозиций,исполнениивокально-хоровыхпроизведений,вимпровизациях.

### класс

### Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы идр.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей ичувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем исверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы идр.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно -нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале муз ыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров истилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластическихкомпозиций,исполнениивокально-хоровыхпроизведений,вимпровизациях.

### Музыка в жизни человека

### Выпускник научится:

* + воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклораРоссии,втомчислеродногокрая,сопоставлятьразличныеобразцынароднойи профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальныетрадиции;
  + воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах идр.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

* + реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
  + организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### Основные закономерности музыкального искусства

### Выпускник научится:

* + соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты

музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

* + наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
  + построения музыки;
  + общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### Выпускник получит возможность научиться:

* + реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении иимпровизации);
  + использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  + владетьпевческимголосомкакинструментомдуховногосамовыраженияиучаствовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

* + исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
  + определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современныхэ лектронных;
  + профессионального музыкального творчества разных странмира.

#### Выпускник получит возможность научиться:

* + адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народовмира;
  + оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека,видеотека).
  1. **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### «Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### « Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### «Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.Музыкальные инструменты.

#### Формы организации учебного процесса:

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные

#### Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 классов – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти.

* 1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и планируемыми результатами изучения учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| 1 | **И Муза вечная со мной!** | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения.  -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования |
| 2 | **Хоровод муз.** | Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| 3 | **Повсюду музыка слышна.** | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  -выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; |
| 4 | **Душа музыки – мелодия.** | Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); |
| 5 | **Музыка осени**. | Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 6 | **Сочини мелодию**. | Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью |
| 8 | **Музыкальная азбука.** | Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. |
| 9 | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты.** | Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 10 | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;  -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| 11 | **Музыкальные инструменты.** | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; |
| 12 | **Звучащие картины**. | Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;  - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; |
| 13 | **Разыграй песню.** | Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество.** | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники –***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** |
| 15 | **Родной обычай старины.** | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы.** | Узнавать освоенные музыкальные произведения**, -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; |
| 17 | **Край, в котором ты живёшь.** | -понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  -исполнять песни родного края |
| 18 | **Поэт, художник композитор.** | -понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов |
| 19 | **Музыка утра.** | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, |
| 20 | **Музыка вечера**. | **-** по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки |
| 21 | **Музыкальные портреты** | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | **-** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. |
| 23 | **У каждого свой музыкальный инструмент**. | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах |
| 24 | **Музы не молчали.** | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний |
| 25 | **Музыкальные инструменты**. | -сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
| 26 | **Мамин праздник.** | **-**передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. |
| 27 | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах |
| 28 | **«Чудесная лютня». Звучащие картины.** | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. |
| 29 | **Музыка в цирке.** | **-**определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| 30 | **Дом, который звучит.** | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 31 | **Опера – сказка.** | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету …»** | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, |
| 33 | **Афиша. Программа**. | понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. |

***2 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|
|  | Мелодия. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах  В выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания |
|  | Здравствуй, Родина моя! |
|  | Гимн России |
|  | Музыкальные инструменты. | **Распознавать** и эмоционально откликаться на  выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносит**ь графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках |
|  | Природа и музыка. |
|  | Танцы, танцы, танцы. |
|  | Эти разные марши |
|  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |
|  | Обобщающий урок. |
|  | Великий колокольный звон. | Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради |
|  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский |
|  | «Утренняя молитва». «В церкви». |
|  | «С Рождеством Христовым!» |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения  различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно» интонационно осмыс­ленно |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.НРК |
|  | Обобщающий урок |
|  | Проводы зимы. |
|  | Встреча весны. |
|  | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера  НРК Музыкальные театры родного города. |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. |
|  | Симфоническая сказка. |
|  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. |
|  | Обобщающий урок | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | **Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять**творческие задания |
|  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | **Выявлять** выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания |
|  | Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства |
|  | Все в движении. Попутная песня | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга . |
|  | Два лада. Природа и музыка | **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
|  | Печаль моя светла. Первый. |
|  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? |
|  | Обобщающий урок. |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|
| 1 | **Мелодия.** | Понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.*  **Внимательно** слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины**  . | ***Самостоятельное*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.  **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока |
| 3 | **Виват, Россия!** | ***Самостоятельное***  определение понятия *кант*, его историю, особенности.  **Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах |
| 4 | **Кантата «Александр Невский»**  . | ***Самостоятельное*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.*  **Внимательно** слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | ***Понимать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».  Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. |
| 6 | **Утро. Вечер.** | ***Самостоятельно*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 7 | **Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.** | *Выразительность и изобразительность музыки.*  ***Оценивать и*** проводить интонационно-образный анализ произведения |
| 8 | **В детской. Игры в игрушки** | Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |
| 9 | **Обобщающий урок I четверти.**  *Урок контроля и коррекции знаний*  Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 10 | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся»** | Оценивать и узнаватьпроизведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».** | Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. |
| 12 | **Вербное воскресенье. «Вербочки».** | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 13 | **Святые земли Русской.** | **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.** | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества |
| 16 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 17 | **Обобщающий урок**  *Урок контроля и коррекции знаний* | **Демонстрировать** знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 18 | **Опера «Снегурочка».** | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи |
| 19 | **Океан – море синее.** | **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| 20 | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. |
| 21 | **В современных ритмах.** | **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. |
| 22 | **Музыкальное состязание.** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 23 | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. |
| 24 | **Сюита «Пер Гюнт».**  ; | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. |
| 25 | **«Героическая».** | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. |
| 26 | **Обобщающий урок**  *Урок контроля и коррекции знаний* | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 27 | **Мир Бетховена** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. |
| 28 | **Чудо-музыка.** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. |
| 29 | **Острый ритм – джаза звуки.** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки. |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. |
| 31 | **Мир Прокофьева** | **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. |
| 32 | **Певцы родной природы.** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. |
| 33 | **Прославим радость на земле!** | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. |
| 34 | **Радость к солнцу нас зовет.** | **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания  Личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 35 | **Резервный урок** |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|
| 1 | Мелодия. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов |
| 5 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| 6 | Что за прелесть эти сказки!. Три чуда. |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 8 | Приют, сияньем муз одетый |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 10 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. |
| 12 | «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» | **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм. |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… | **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм. |
| 15 | Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната») | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 18 | М.Глинка опера «Иван Сусанин» | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 19 | «Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин |
| 20 | М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» | **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты |
| 21 | Восточные мотивы в музыке русских композиторов. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 22 | Балет Игоря Стравинского «Петрушка» |
| 23 | Театр музыкальной комедии | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 24 | Прелюдия | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |
| 25 | «Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки. |
| 26 | Мастерство исполнителя. | **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств | **Самостоятельно различать** жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
| 28 | Светлый праздник |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
| 30 | Народные праздники. Троица. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. |
| 31 | В интонации спрятан человек. | **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров. |
| 32 | Музыкальный сказочник | **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти.  Заключительный урок – концерт | **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания |
| 35 | Резервный урок |  |

***8****.***Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). Методические журналы по искусств у. Учебно- методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. Рабочие, творческие тетради. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по музыке. Справочные пособия, энциклопедии.

#### Печатные пособия

***Таблицы:*** нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

***Схемы:*** расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.

***Портреты:*** композиторов, портреты исполнителей.

#### Дидактический материал

Карточки с признаками характера звучания. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности, музыкальные викторины, кроссворды, загадки.

#### Технические средства обучения (ТСО)

Колонки

### Экранно-звуковые пособия

Аудио и видео записи по музыке

#### Учебно-практическое оборудование

*Д*етские музыкальные инструменты (шумовые)