

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Бальные танцы»**

**начального общего образования**

Срок реализации 4 года

Программа рассчитана на четыре года обучения. Объем часов в год составляет - 36 часа. Реализация программы рассчитана на 4 года обучения, 33 рабочие недели по 1ч. на первом году обучения и 34 рабочие недели на 2-4 годах обучения. Форма обучения – очная.

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

**Задачи:**

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;

- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;

- организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;

- организация постановочной и концертной деятельности учащихся;

- создание дружеской среды, создание условий для общения;

- формирование культуры общения между учащимися;

- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;

- воспитание аккуратности и самостоятельности;

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;

- развитие мотивации на творческую деятельность;

- исправление недостатков осанки;

- укрепление мышечного корсета;

- развитие выносливости, координации движений;

- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

**Основные приемы и методы в обучении детей бальному танцу.**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

* словесного (объяснение, разбор, анализ);
* наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
* практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности по бальному танцу «Танцуйте с нами»**:

**Личностные:**

* формированиеактивной жизненной позицию;
* приобретение способности к самопрезентации;
* развивание таких качеств как трудолюбие, упорство, дисциплинированность, собранность, пунктуальность;
* получение развитие эстетического восприятия мира;
* получение развитие нравственных качеств личности;
* получение знаний основы бального танца;
* владение техникой исполнения движений бальных танцев;
* укрепление мышц тела;
* развитие выносливости;
* развитие координации движений;
* умения распознавать ритмические особенности каждого танца и отличать друг от друга.

**Метапредметные:**

* приобретение навык свободного владения хореографической и специальной терминологией;
* научатся понимать выразительность отдельных элементов танца и музыки, передаче определенного содержания;
* овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
* формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
* создание дружеской среды, создание условий для общения;
* формирование культуры общения между учащимися;
* воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
* в осознании учеников важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
* в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного, межрегионального, международного уровня.

**Содержание курса внеурочной деятельности по бальному танцу «Танцуйте с нами» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

1. **класс**
2. ***Вводное занятие.***

Знакомство с учениками. Правила поведения на занятии. ***.***Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Форма одежды танцоров.

***2.Европейская программа танцев. Медленный вальс.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс.Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Маленький квадрат",
* "Большой квадрат".
* "Правый поворот".
* Спуски и подъемы в движениях.
* Основые положения рук в танце.
* " Закрытые перемены с ПН и ЛН".
* "Левый поворот".
1. ***Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча.Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практическиезанятия.

Основное содержание :

* "Чек из ПП и КПП".
* "Закрытое основное движение".
* "Нью-Йорк".
* "Таймстеп на месте".
* "Таймстеп в продвижение".
* "Шоссе налево и направо".
* "Открытое основное движение"

***4.Латиноамериканская программа танцев. Джайв.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практическиезанятия.

Основное содержание :

* « Шассе влево, вправо».
* « Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага».
* «Основное движение на месте».
* « Осн. Фолловей движение (Фолловейрокк)».
* « Фолловей раскрытие».
* « Звено(Ключ)».
1. ***Латиноамериканская программа танцев.Полька.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Полька. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание:

* Ритмичные повороты корпуса в танце.
* Динамика выполнения прыжков в "крисс-кросс" позиции.
* Сгибание ног в основном движении.
* Прыжки галоп в сторону.
* Техника выполнения подскоков на месте и в продвижении.
* Работа стоп в движениях.
* Основные положения рук в танце.

***6.Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.:***

Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

Основное содержание :

* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Медленный вальс под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Ча-ча-чапод музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Полька под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаДжайвпод музыкальное сопровождение.

***7.Итоговое занятие.***Открытый урок "Волшебный мир танца".

Основное содержание :

* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, профессиональный рост учащихся);
* перспективное планирование;
* поощрение и награждение лучших.

**2 класс**

***1.Вводное занятие.***

Знакомство с учениками.. История появления танцев. Правила поведения на занятии.Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Режим работы. Форма одежды танцоров.

***2. Европейская программа танцев. Медленный вальс.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс.Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Основное содержание :

Изучение основных элементов, движений и методики

 исполнения танца Медленный вальс.

* "Большой квадрат",
* "Правый поворот",
* Спуски и подъемы в движениях,
* Основные положения рук в танце,
* " Закрытые перемены с ПН и ЛН"

***3. Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Таймстеп в продвижение",
* "Шоссе налево и направо",
* "Открытое основное движение",
* "Закрытое основное движение",
* "Чек из ПП и КПП

***4. Латиноамериканская программа танцев. Джайв.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* «Перемена мест слева направо».
* «Перемена мест справа налево». «Смена рук за спиной».
* »Смена мест по квадрату».
* «Толчок левым плечом (бедром)».
* «Хлыст».
* «Американский спин»

***5. Латиноамериканская программа танцев.Самба.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание:

* Основное движение на месте.
* Основное баунс движение в теневой позиции.
* Изучение движения "Виск".
* Изучение движения "Самбаход на месте и в продвижении".
* Ритм и Основные положения рук в танце.

***6. Репетиции и постановка танцев.***

Основное содержание :

* Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др).
* Теория "Основные рисунки танца."Исполненние танца в ансамбле.
* Переход с основных рисунков в динамике исполнения.
* Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца.
* Практическое исполнение танцев.

***7. Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.:***

Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

Основное содержание :

* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Медленный вальс под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Ча-ча-чапод музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаСамба под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаДжайвпод музыкальное сопровождение.

***8. Итоговое занятие.*** Открытый урок "Волшебный мир танца".

Основное содержание :

* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, профессиональный рост учащихся);
* перспективное планирование;
* поощрение и награждение лучших.

**3 класс**

***1.Вводное занятие.***

Знакомство с учениками.. История появления танцев. Правила поведения на занятии.Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Режим работы. Форма одежды танцоров.

***2. Европейская программа танцев. Медленный вальс.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс.Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Левый поворот"."Правыйповорот".Спуски и подъемы в движениях.
* "Виск".
* Основые положения рук в танце.
* "Синкопированные перемены из ПП".
* " Закрытые перемены с ПН и ЛН","Спин поворот.

***3. Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Локк степ лицом по линии танца".
* "Нью Йорк".
* "Рука к руке".
* "Спот поворот и поворот под рукой".
* "Три чачача из ПП и КПП".

***4. Латиноамериканская программа танцев. Джайв.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* «Перекрученный Американский спин на 2 линии».
* «Променадные ходы медленные(на 2 счета)».
* «Променадные ходы быстрые».
* «Stop and go».
* «Хлыстраскрытие».
* «Хлыст с Двойным кроссом».
* «Ветряная мельница»

***5. Латиноамериканская программа танцев.Самба.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Роки на ПН и ЛН".
* " Теневая батофого".
* Изучение движения "Виск с поворотом".
* Изучение движения "Боковой шаг на месте и в продвижении".
* Ритм и Основные положения рук в танце.

***6. Репетиции и постановка танцев.***

Основное содержание :

* Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др).
* Теория "Основные рисунки танца."Исполненние танца в ансамбле.
* Переход с основных рисунков в динамике исполнения.
* Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца.
* Практическое исполнение танцев.

***7. Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.:***

Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

Основное содержание :

* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Медленный вальс под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Ча-ча-чапод музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаСамба под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаДжайвпод музыкальное сопровождение.

***8. Итоговое занятие.*** Открытый урок "Волшебный мир танца".

Основное содержание :

* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, профессиональный рост учащихся);
* перспективное планирование;
* поощрение и награждение лучших.

**4 класс**

***1.Вводное занятие.***

Знакомство с учениками.. История появления танцев. Правила поведения на занятии.Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Режим работы. Форма одежды танцоров.

***2. Европейская программа танцев. Медленный вальс.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс.Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Обратный Левый поворот".
* "Правый поворот с спин поворотом".
* Спуски и подъемы в движениях.
* "Пивот поворот".
* Основые положения рук в танце. "Синкопированные перемены из КПП". "Внешняя перемена".

***3. Латиноамериканская программа танцев. Ча-ча-ча.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Локк степ лицом по линии танца".
* "Синкопированный Нью Йорк".
* "Три локка".
* "Турецкое полотенце".
* "Три кубинских брейка из ПП и КПП в ронд шоссе".

***4. Латиноамериканская программа танцев. Джайв.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* «Муч».
* «Испанские руки».
* «Раскручивание от руки».
* «Простой спин».
* «Перемена мест справа налево ChangeofPlace R to L с двойным спином».
* «Майами спешл».
* «Свивлы носок-каблук»

***5. Латиноамериканская программа танцев.Самба.***

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, подъем и снижение корпуса. Практические занятия.

Основное содержание :

* "Роки по линии танца в продвижении".
* "Батофого ИКрисс-Кросс".
* Изучение движения "Локки в теневой позиции", и "Walk" шаг.
* Изучение движения "Променадный бег из ПП и КПП".
* Ритм и Основные положения рук в танце. Ритм Гуапача.

***6. Репетиции и постановка танцев.***

Основное содержание :

* Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др).
* Теория "Основные рисунки танца."Исполненние танца в ансамбле.
* Переход с основных рисунков в динамике исполнения.
* Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца.
* Практическое исполнение танцев.

***7. Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.:***

Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

Основное содержание :

* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Медленный вальс под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танца Ча-ча-чапод музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаСамба под музыкальное сопровождение,
* Практическое исполнение изученного танцевального материала танцаДжайвпод музыкальное сопровождение.

***8. Итоговое занятие.*** Открытый урок "Волшебный мир танца".

Основное содержание:

* анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, профессиональный рост учащихся);
* перспективное планирование;
* поощрение и награждение лучших.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число часов, отводимых на данный модуль программы | Примерные темы,раскрывающие (входящие вданный модуль программы) | Основное содержание по темам |
| 1 | *Вводное занятие* | Правила поведения на занятии в зале. Основные сведения о бальном танце. История появления танцев. |
| 6 | Латиноамериканская программа.Джайв | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танцаДжайв. « Шассе влево, вправо». « Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага». «Основное движение на месте». « Осн. Фолловей движение (Фолловейрокк)». « Фолловей раскрытие». « Звено(Ключ)». |
| 7 | Европейская программа. Медленный вальс | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс."Маленький квадрат",."Большой квадрат"."Правый поворот".Спуски и подъемы в движениях.Основые положения рук в танце." Закрытые перемены с ПН и ЛН"."Левый поворот" |
| 7 | Латиноамериканская программа.Ча-ча-ча | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча."Чек из ПП и КПП"."Закрытое основное движение"."Нью-Йорк"."Таймстеп на месте"."Таймстеп в продвижение"."Шоссе налево и направо"."Открытое основное движение" |
| 7 | Латиноамериканская программа. Полька | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Полька. Ритмичные повороты корпуса в танце.Динамика выполнения прыжков в "крисс-кросс" позиции.Сгибание ног в основном движении.Прыжки галоп в сторону.Техника выполнения подскоков на месте и в продвижении.Работа стоп в движениях.Основные положения рук в танце. |
| 4 | Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. | Практическое исполнение изученного танцевального материала танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча, Полька под музыкальное сопровождение |
| 1 | Итоговое занятие. | Открытый урок "Волшебный мир танца" |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число часов, отводимых на данный модуль программы | Примерные темы,раскрывающие (входящие вданный модуль программы) | Основное содержание по темам |
| 1 | *Вводное занятие* | Правила поведения на занятии в зале. Основные сведения о бальном танце. История появления танцев. |
| 7 | Латиноамериканская программа.Джайв | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево». «Смена рук за спиной». »Смена мест по квадрату». «Толчок левым плечом (бедром)». «Хлыст». «Американский спин». |
| 5 | Репетиции и постановка танцев. | Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др). Теория "Основные рисунки танца."Исполненние танца в ансамбле.Переход с основных рисунков в динамике исполнения.Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца. Практическое исполнение танцев. |
| 5 | Европейская программа.Медленный вальс. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс."Большой квадрат", "Правый поворот", Спуски и подъемы в движениях, Основные положения рук в танце, " Закрытые перемены с ПН и ЛН" |
| 5 | Латиноамериканская программа.Ча-ча-ча. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. "Таймстеп в продвижение", "Шоссе налево и направо", "Открытое основное движение", "Закрытое основное движение", "Чек из ПП и КПП" |
| 5 | Латиноамериканская программа.Самба. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. Основное движение на месте. Основное баунс движение в теневой позиции.Изучение движения "Виск". Изучение движения "Самбаход на месте и в продвижении". Ритм и Основные положения рук в танце. |
| 5 | Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. | Практическое исполнение изученного танцевального материала танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча, Самба под музыкальное сопровождение. Выполнение ритмичных упражнений под музыкальное сопровождение. |
| 1 | Итоговое занятие | Открытый урок "Волшебный мир танца" |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число часов, отводимых на данный модуль программы | Примерные темы,раскрывающие (входящие вданный модуль программы) | Основное содержание по темам |
| 1 | *Вводное занятие* | Правила поведения на занятии в зале. Основные сведения о бальном танце. История появления танцев. |
| 7 | Латиноамериканская программа.Джайв | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв.«Перекрученный Американский спин на 2 линии». «Променадные ходы медленные(на 2 счета)». «Променадные ходы быстрые». «Stopandgo». «Хлыст раскрытие». «Хлыст с Двойным кроссом». «Ветряная мельница» |
| 5 | Репетиции и постановка танцев. | Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др). Исполнение танца в ансамбле.Переход с основных рисунков в динамике исполнения.Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца. Практическое исполнение танцев. |
| 5 | Европейская программа.Медленный вальс. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс."Левый поворот". "Правый поворот". Спуски и подъемы в движениях. "Виск".Основые положения рук в танце. "Синкопированные перемены из ПП"." Закрытые перемены с ПН и ЛН", "Спин поворот. |
| 5 | Латиноамериканская программа.Ча-ча-ча. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Особенности исполнения танца. "Локк степ лицом по линии танца". "Нью Йорк". "Рука к руке". "Спот поворот и поворот под рукой". "Три чачача из ПП и КПП".  |
| 5 | Латиноамериканская программа.Самба. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. "Роки на ПН и ЛН"." Теневая батофого".Изучение движения "Виск с поворотом".Изучение движения "Боковой шаг на месте и в продвижении". Ритм и Основные положения рук в танце. |
| 5 | Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. | Практическое исполнение изученного танцевального материала танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча, Самба под музыкальное сопровождение. Выполнение ритмичных упражнений под музыкальное сопровождение. |
| 1 | Итоговое занятие | Открытый урок "Волшебный мир танца" |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число часов, отводимых на данный модуль программы | Примерные темы,раскрывающие (входящие вданный модуль программы) | Основное содержание по темам |
| 1 | *Вводное занятие* | Правила поведения на занятии в зале. Основные сведения о бальном танце. История появления танцев. |
| 7 | Латиноамериканская программа.Джайв | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Джайв. «Муч». «Испанские руки». «Раскручивание от руки». «Простой спин». «Перемена мест справа налево ChangeofPlace R to L с двойным спином». «Майами спешл». «Свивлы носок-каблук» |
| 5 | Репетиции и постановка танцев. | Основные «рисунки» танца( линия, круг, колона, квадрат и др). Исполнение танца в ансамбле.Переход с основных рисунков в динамике исполнения.Исполнения танца от легких к сложным движениям с использованием смены "рисунков" танца. Практическое исполнение танцев.  |
| 5 | Европейская программа.Медленный вальс. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Медленный вальс. "Обратный Левый поворот". "Правый поворот с спин поворотом". Спуски и подъемы в движениях. "Пивот поворот".Основые положения рук в танце. "Синкопированные перемены из КПП". "Внешняя перемена".  |
| 5 | Латиноамериканская программа.Ча-ча-ча. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Ча-ча-ча. Особенности исполнения танца. "Локк степ лицом по линии танца". "Синкопированный Нью Йорк". "Три локка". "Турецкое полотенце". "Три кубинских брейка из ПП и КПП в ронд шоссе".  |
| 5 | Латиноамериканская программа.Самба. | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца Самба. "Роки по линии танца в продвижении". "Батофого ИКрисс-Кросс".Изучение движения "Локки в теневой позиции", и "Walk" шаг.Изучение движения "Променадный бег из ПП и КПП". Ритм и Основные положения рук в танце. Ритм Гуапача. |
| 5 | Музыка и характер танца.Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение. | Практическое исполнение изученного танцевального материала танцев Медленный вальс, Ча-ча-ча, Самба под музыкальное сопровождение. Выполнение ритмичных упражнений под музыкальное сопровождение. |
| 1 | Итоговое занятие | Открытый урок "Танцуйте с нами" |